

*Северин Н.В., доцент, кандидат философских наук,
Национальный технический университет
«Харьковский политехнический институт», доцент*

Произведения искусства в системе обучения иностранных студентов

Сегодня трудно переоценить влияние искусства на воспитание культуры современного человека, на формирование и организацию его художественно-эстетической деятельности. Именно благодаря «визуальному языку» (В. Гропиус), в котором знаками становятся цвет, объем, пропорции, соотношение света и тени и т.д., произведения искусства производят на зрителя глубокое эмоциональное впечатление, способствуют формированию его общественного сознания, оказывают помощь в осознании значения природного и культурного наследия, предоставляют уникальную возможность популяризации национального и мирового наследия. Произведения искусства являются средством, которое адекватно влияет на формирование личности студента, формируя и развивая в нем правильное отношение к миру. Поскольку эстетическое отношение молодежи к миру, к разным видам искусства в современных условиях часто формируется под влиянием стихийных факторов социального окружения, средств массовой информации, особенно телевидения, перед преподавателями высшей школы стоит задача помочь молодым людям отделить негативное от позитивного благодаря изучению культурных традиций, литературы, искусства, обычаев и т.д. В работе важно найти эффективные пути интеграции художественно-эстетических знаний, представлений, ценностей, опыта педагогов и учащихся и культурные стратегии достижения поставленных целей.

Произведения искусства призваны обучать молодое поколение видеть, понимать и ценить прекрасное; соответственно, преподавателям важно суметь выделить и показать его в украинской культуре в столь сложное для нашей страны время, особенно представителям Западной Европы.

Формирование духовного мира средствами искусства невозможно без овладения ценностями национальной культуры народа – носителя этой культуры. На примере работы летних краткосрочных курсов русского языка, которые существуют на базе Национального технического университета «ХПИ» и

Клагенфуртского университета (Австрия), а также на примере многолетней работы со стажерами из Австрии, Германии, США и других стран продемонстрируем, как произведения искусства влияют на воспитание иностранных студентов в условиях иноязычной культуры.

Практика показывает, что иностранцы проявляют оживленный интерес к украинской культуре. Западную молодежь интересует украинская философия, украинская и русская литература, искусство, украинские обряды, обычаи, традиции. Исходя из этого, нами был создан курс лекций по украинской культуре по темам, которые зарекомендовали себя как наиболее интересные и востребованные. Так как иностранные стажеры находятся в нашей среде длительное время, посещают наши музеи, театры, ездят на экскурсии в Киев, Львов, Одессу, смотрят наши телепередачи, читают литературные произведения, везде сталкиваясь с моралью нашего общества, нам приходится оказывать некоторое влияние на формирование их эстетических взглядов. Ориентируясь на полифункциональность искусства, которая проявляется в его многоликости (коммуникативной функции, информационной, социально-преобразующей, компенсаторной, гедонистической, эстетической и др.) [1, с. 117], мы совмещаем аудиторную работу с посещением выставок, музеев, театров. К примеру, во время экскурсии в Харьковский дом народного творчества происходит знакомство студентов с прикладным искусством, представляющим собой предметы быта, имеющие стиль и художественный образ, который выражает их назначение и несет информацию о типе жизни и мировосприятии народа и эпохи. Это вызывает оживленный интерес и способствует правильному пониманию наших культурных ценностей. Такие виды работы диктуются морфологией искусства, позволяющей вести речь о его видовом многообразии, в котором особую значимость имеют прикладное искусство, декоративное искусство, живопись и графика, скульптура, литература, театр и т.д.

Например, лекция об украинском казачестве завершалась экскурсией в Харьковский художественный музей, где студентам представилась возможность посмотреть картину И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», ознакомиться с оригинальным текстом письма казаков, с картинами

С. Васильковского на тему казачества, расширить свои знания по пройденной теме, а также познакомиться с полотнами других талантливых украинских мастеров кисти, таких как: Г. Семирадский, Н. Самокиш, П. Левченко, И. Соколов, М. Беркос и др. Их произведения способны не только вводить зрителей в волшебный мир искусства, но и воспитывать ощущение прекрасного, удовлетворять эстетические переживания, делать человека лучше, духовно богаче [2]. На наш взгляд, экскурсии в художественный музей оказывают положительное воздействие на студентов, так как именно живопись, выполняя гедонистическую функцию, запечатлевает соотношение красок мира, в цвете и через цвет выражает сущность предметов, посредством особого языка раскрывает их эстетическую ценность.

В заключение следует отметить, что курс лекций завершается итоговым семинаром, на котором стажеры осуществляют презентации наиболее понравившихся им тем, используя известные и дополнительные материалы. Семинар всегда проходит интересно, так как студенты творчески подходят к данному виду работы. Так, благодаря занятиям по культурологии осуществляется понимание иностранцами эстетического богатства украинской действительности и искусства.

Литература:

1. Проценко А.Ф. Философия: учебное пособие. Харьков, ХНУ им. В.Н. Каразина, 2000. – 145 с.
2. Сивик О.А. Твори мистецтва у системі естетичного виховання особистості студентів /О.А. Сивик. – Матер. III Міжнар. наук. конф. «Соціально-гуманітарні вектори педагогіки вищої школи». –Х.: «Міськдрук», 2011. – 444 с.